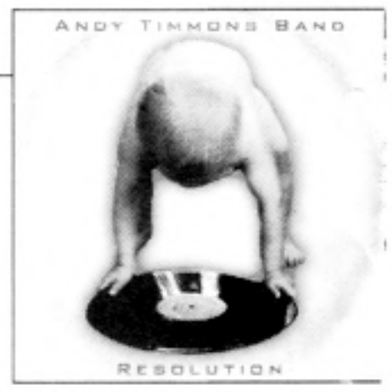
GUITAR SCORE

採譜＆解説●横山裕吾

Deliver Us

デリヴァー・アス／アンディ・ティモンズ

from『RESOLUTION』／ANDY TIMMONS BAND



（ビクター CD VICP-63430）

ついに自身のバンドを率いての来日公演を行なった"名手"アンディ・ティモンズのナンバーからは、現状のところの最新作『RESOLUTION』の冒頭を飾るこのアッパー・チューンをピック・アップ！一聴しただけでは気付かないような高度な技巧が満載されているので、心して取り掛かるべし!!

難易度

SECTION ORDER

A×2→B→C(1)→D→C(2)→E→F→G→H→I→J(1)→J(2)→K

PLAYING EXPLANATION

POINT-1　CD Time:0'23"

タッピング・ハーモニクスを用いたプレイ。タブ譜中の5ｆが左手での押弦、カッコ内に記した17ｆがハーモニクス・ポイントだ。綺麗なハーモニクス音を出すためのポイントは2つ。1つは、ハーモニクス・ポイントを正確にTAPすること。**P-1**のように、17ｆ(この場合は金属片を指す)の真上をTAPすることを意識しよう。2つ目のポイントは、右手で弦に触れている時間をなるべく短くすること。TAPする際、弦を"叩く"ことよりも、その直後に素早く指を弦から"離す"ことを心掛けるのがポイントだ。尚、この部分のみリズムがハネていることにも注意しよう。

POINT-2　CD Time:1'47"

アンディ十八番のミュート音（×印の音符）を含む上昇リック。タブ譜では×印の音を4弦上に記したが、特に4弦に拘る必要はない。リズムをキープするためのガイドのようなつもりで、ミュート音をピッキングするのがやりやすいかと思う。また、フレーズのリズムが1拍半単位となっているので、本来のビートを見失わないようにも気をつけること。

POINT-3　CD Time:2'08"

おそらく当曲で一番の難所になるであろう、マニアックなスキッピング・フレーズ。ポジションが掴みづらいが、「4弦7ｆのA音を除けばEm7(♭5)のアルペジオになる」という点に気づけば、幾分かは憶えやすくなるかと思う。スムーズにプレイするコツは、スキッピング部分をアウトサイド・ピッキングでコナすこと。1拍目の[6弦開放→1弦開放]は[ダウン→アップ]、3拍目の4音目からの[2弦8ｆ→1弦開放→4弦8ｆ→3弦9ｆ]は[ダウン→アップ→ダウン→アップ]で弾くのがスムーズなはずだ。

POINT-4　CD Time:2'18"

1小節目の[2弦18ｆ→14ｆ→18ｆ]、2小節目の[1弦16ｆ→20ｆ→16ｆ]など、小指が絡むハンマリング、プリングをしっかりコナすことを意識しよう。

POINT-5　CD Time:3'06"

フィンガリングはシンプルなのだが(**P-2**〜**P-4**)実際にプレイしてみると小指のジョイントが厄介。1・2弦の音が重なりもせず途切れもせず…というのがベストだが、この場合は多少重なってしまうくらいでも構わないだろう。リズムに関しては、1弦音が2拍3連のタイミングになるので、それを頼りに残りの音を詰め込んでいく感覚でプレイするのがやりやすいと思う。また、どうにも難しいようなら、タッピングにしてしまう手もアリ。1〜2小節目なら、1弦15ｆを2弦20ｆに置き換え、右手でTAPする訳だ。

▲右手はフレット真上を叩いたら素早く離す！

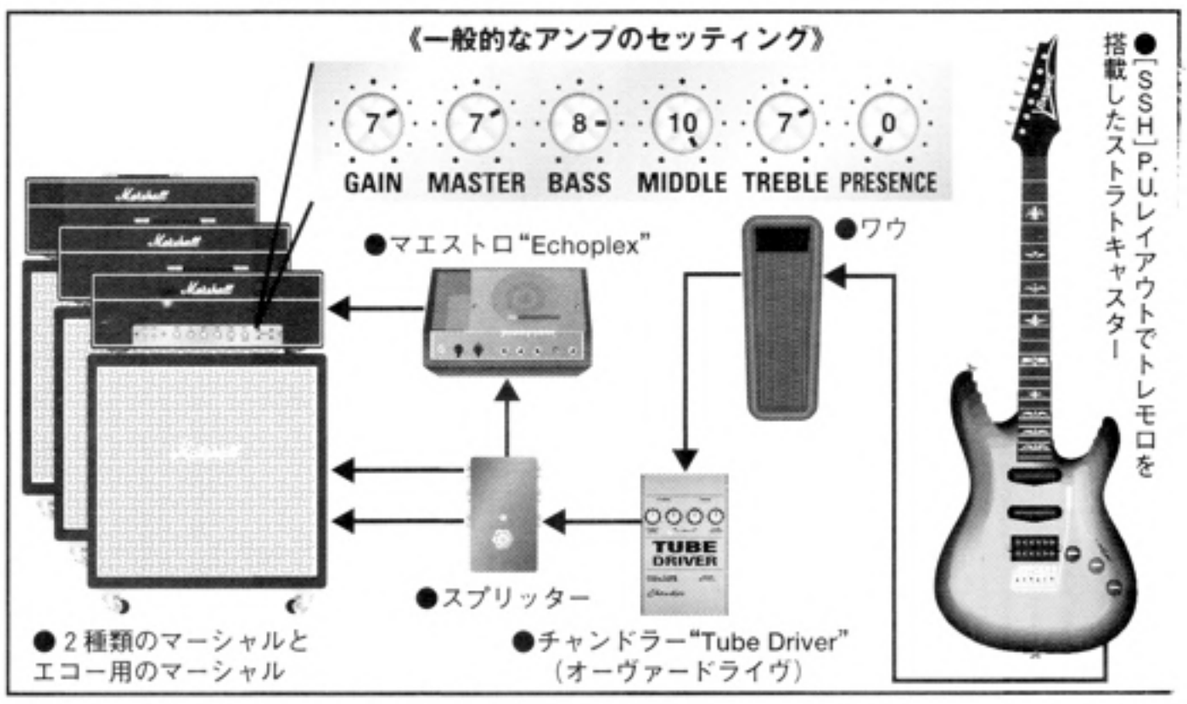
▲[11ｆ・13ｆ・15ｆ]を[人差指・中指・小指]で。

▲P-2のフィンガリングを5フレット分平行移動。

▲[10ｆ・11ｆ・13ｆ]を[人差指・中指・小指]で。

SOUND CHECK

ギターはアイバニーズ"AT300"。アンプは、("Tube Driver"でゲインを稼ぎつつ)'68年製と'79年製のマーシャルを同時に鳴らし、2種類のサウンドをミックスしている。ほぼ全編にディレイが掛かっているが、これは愛用の"Echoplex"によるもの。"Echoplex"の出力はメインとは別のアンプで鳴らされ、エコー（ディレイ）音のみ独立したトラックに録音している。2種類のマーシャルをミックスしたメインのサウンドには、ミックス時にかなり深いコンプレッサーを掛けており、バンド全体のサウンドと共に音圧を上げているが、ディレイ音が別トラックになっているため、ディレイ音にはコンプを掛けず、フレーズ／サウンドに合わせて緻密に余韻成分をコントロールできる訳だ。ディレイ音は薄くステレオ・コーラス的なエフェクターでステレオにしつつ、モジュレーション効果による厚みも加えている。この余韻の雰囲気をライヴなどで再現するには、エフェクト・ループを搭載したアンプでアナログ・エコー系エフェクト、または高域をカットしたモジュレーション・ディレイを掛ければ良いだろう。[CD Time：1'23"]のリフは、2台のマーシャルの定位を左右に広げてステレオにしているようだ。

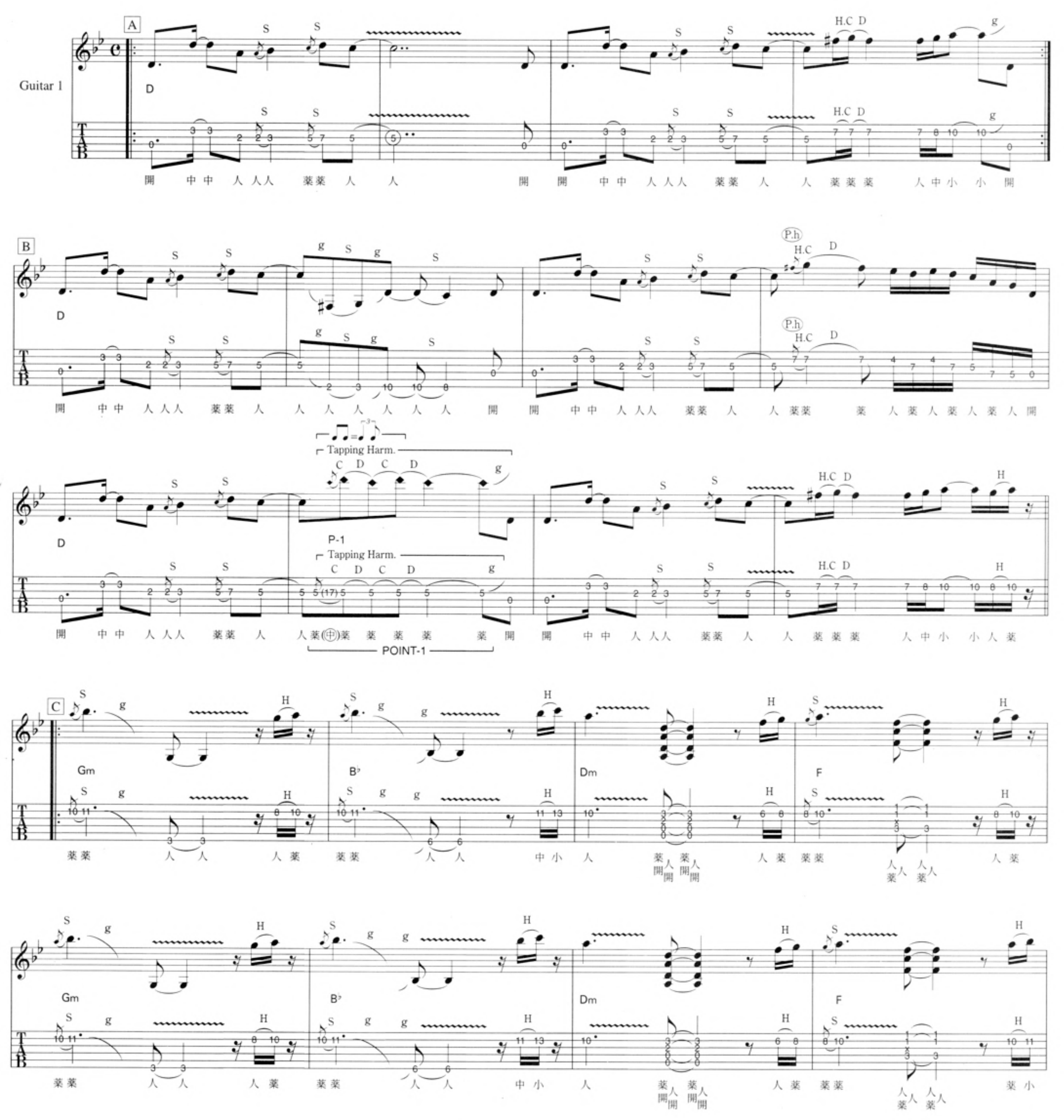


Deliver Us

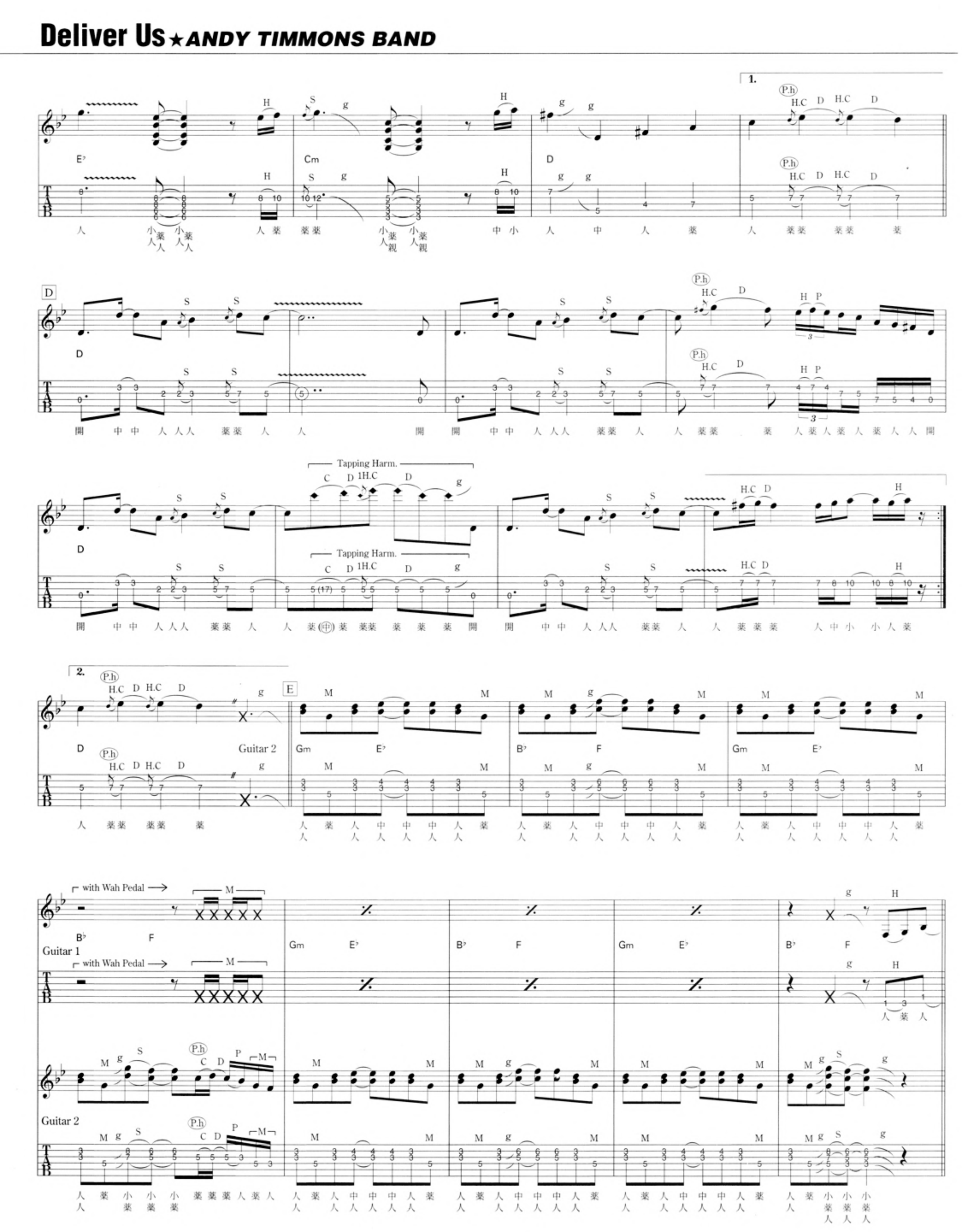
ANDY TIMMONS BAND

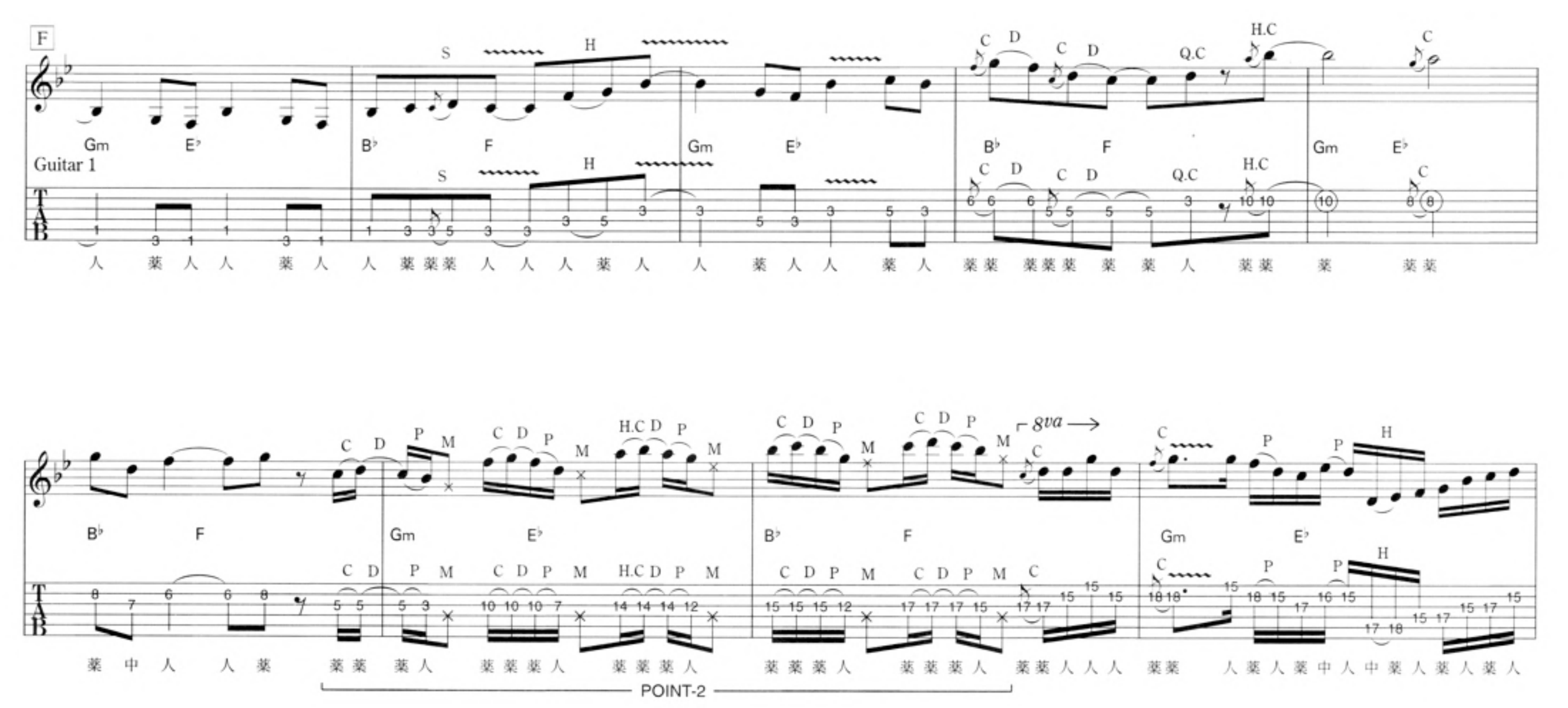
by A.Timmons

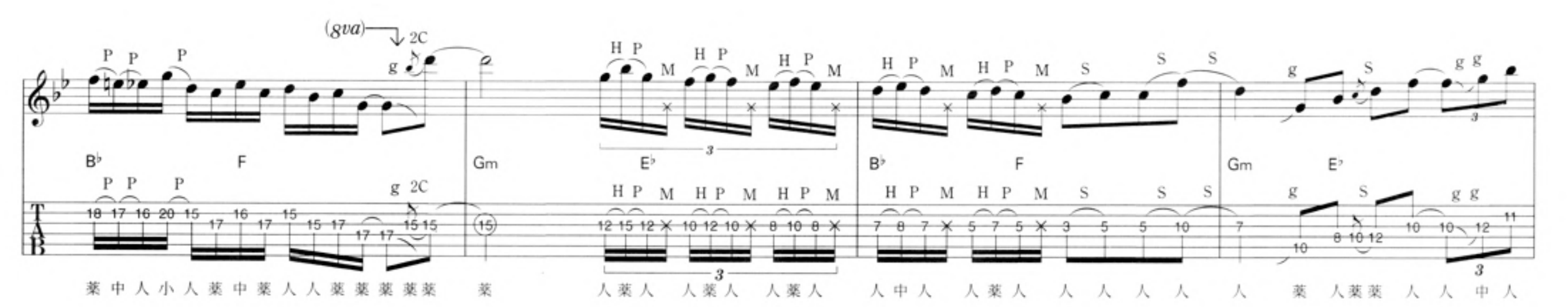
© Copyright by TIMSTONE MUSIC. Rights for Japan controlled by Victor Music Arts, Inc.

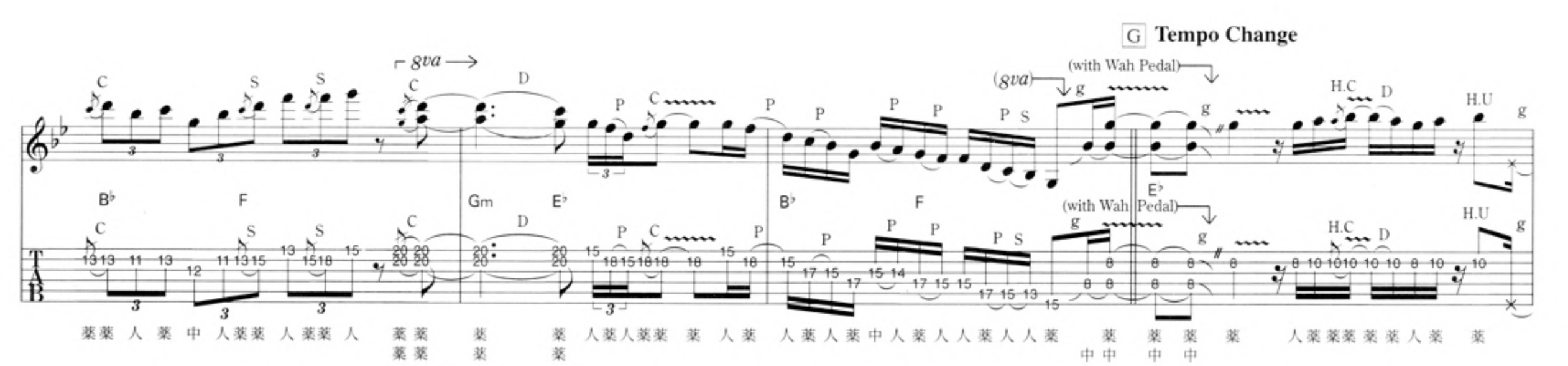


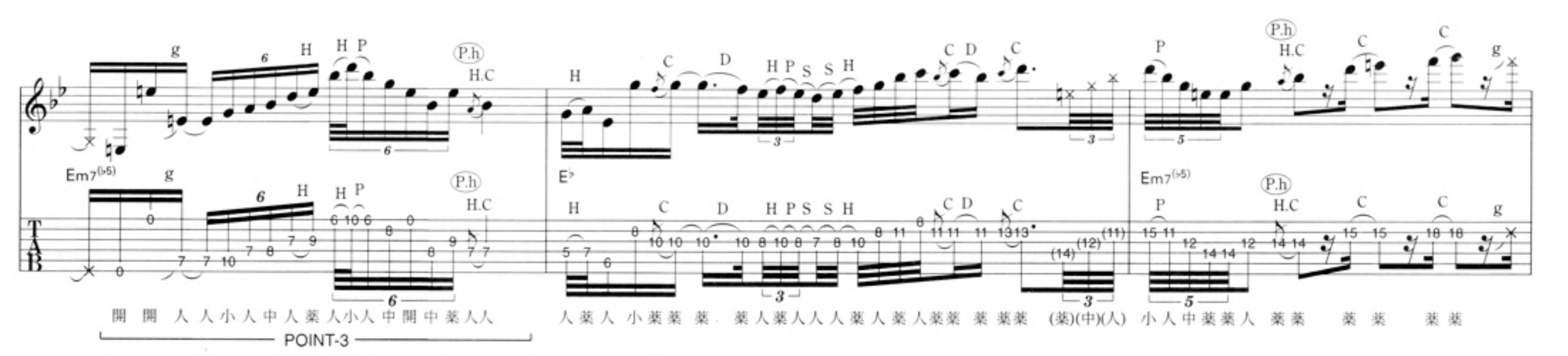
Deliver Us★ANDY TIMMONS BAND

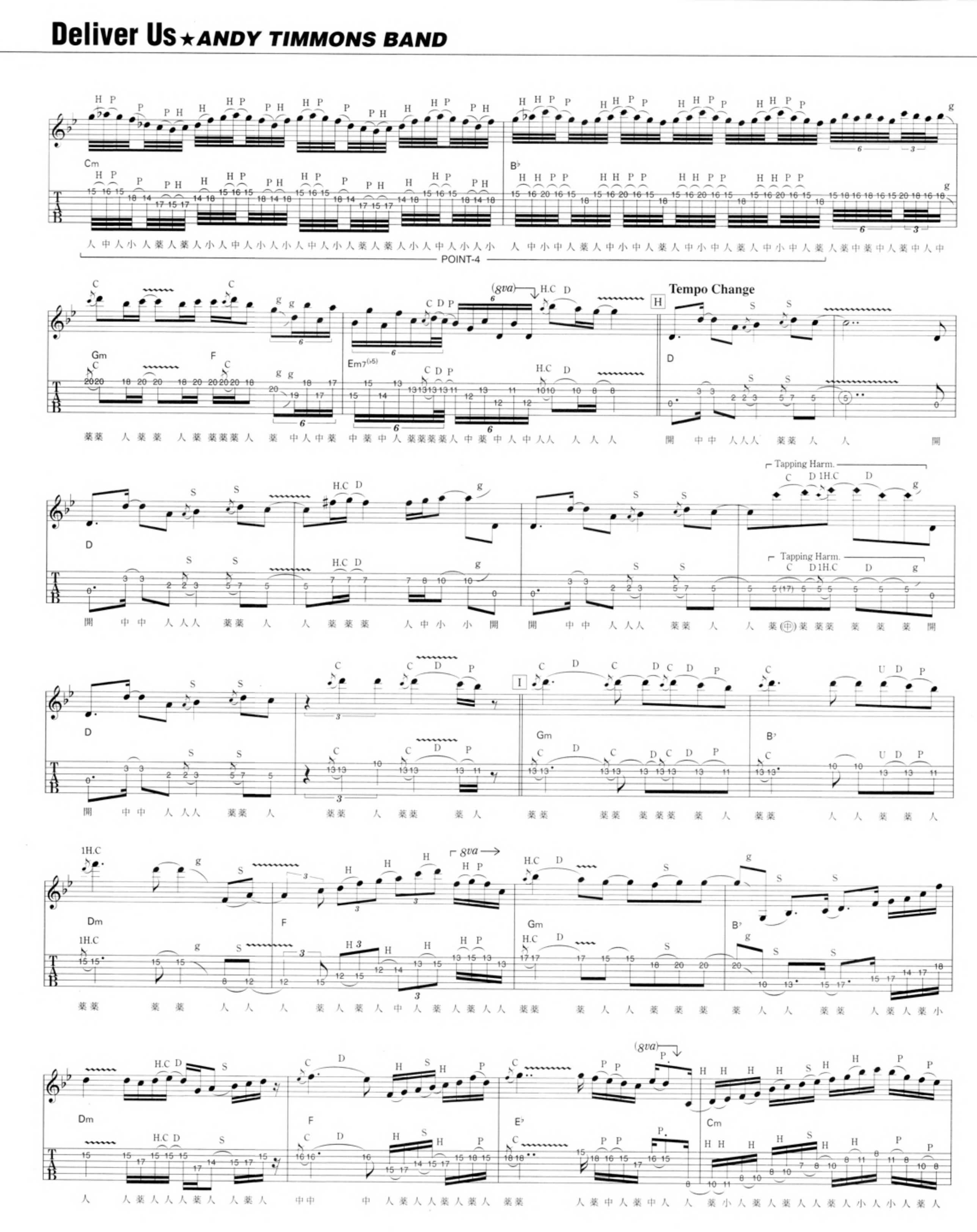


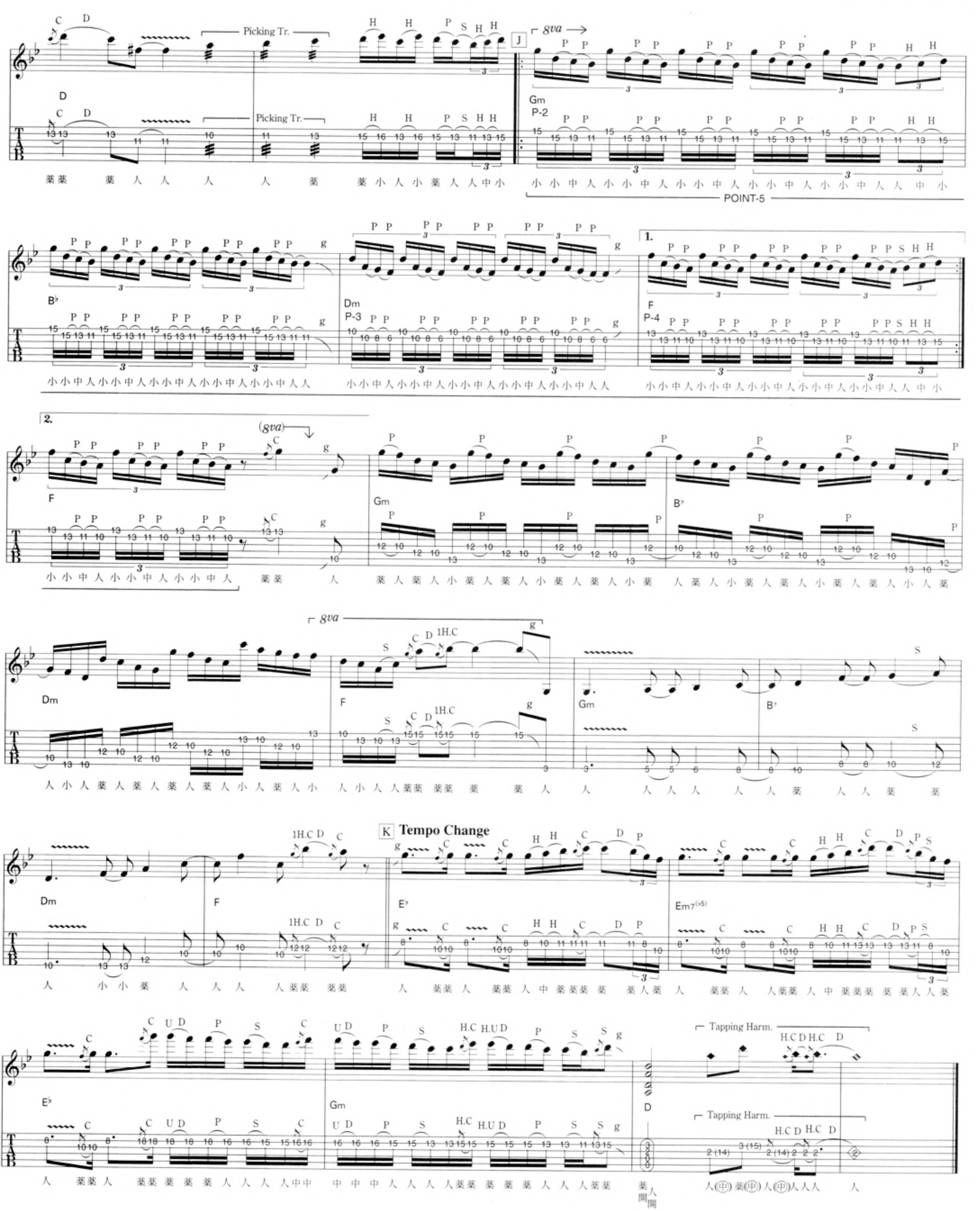

F
Guitar 1
Gm
E♭
B♭
F
POINT-2


(8va)
Gm
E♭
B♭
F


G Tempo Change
(8va)
(with Wah Pedal)
Gm
E♭
B♭
F


Em7(♭5)
E♭
POINT-3


Cm
B♭
POINT-4
Gm
F
Em7(♭5)
(gva)
Tempo Change
D
Tapping Harm.
Dm
E♭
(8va)


Picking Tr.
8va
J
Gm
P-2
POINT-5
B♭
Dm
P-3
1.
F
P-4
2.
(8va)
K Tempo Change
E♭
Em7(♭5)
Tapping Harm.